

Spis treści

Wstęp

Do kogo kierujemy tę książkę?

CZĘŚĆ I

FIZIOLOZOLOWANIE O ILUZJONISTOWANIU

Z czym to się je, na co to, po co to, jak to to i czy to się tak da?

1. **Koniec z występami dla Twojego chomika!**
Nic nie mamy do chomików, ale jest raczej mała szansa, że chomik zostanie Twoim klientem.
2. **Nigdy nie jest za wcześnie, by zacząć występować zarobkowo**
Nigdy nie jest też za późno. (No dobra, jeśli w tym roku obchodzisz swoje sto piętnaste urodziny, to faktycznie może być ciut za późno).
3. **Iluzja iluzją, ale z czegoś trzeba żyć**
A może by tak pożyć z iluzji? Sprawdziliśmy, jest to wykonalne. Mało tego, udało się bez przymierania głodem i oszczędzania na papierze toaletowym.
4. **Nie taki berbeć straszny, jak go malują**
Wydaje Ci się, że nie mógłbyś robić pokazów dla dzieci? Masz rację – wydaje Ci się! Zady i walety robienia kids show.

CZĘŚĆ II

KIDS SHOW SURVIVAL

Jak przeżyć w warunkach zagrożenia życia trzeciego stopnia, czyli... na pokazie dla dzieci.

5. **Sztuczki, sztucznie i sztuczkersy**
Calutki rozdział poświęcony sztuczkom, ale pozbawiony opisu choćby jednej sztuczki. Zażalenia w tej sprawie przyjmujemy wyłącznie za pośrednictwem gołębi pocztowych.
6. **Prawdziwa magia, czyli... uśmiech!**
Uśmiech numer pięć, uśmiech od ucha do ucha albo uśmiech pełną gębą. Czy Ci się to uśmiecha, czy nie – uśmiech u kid performerera jest obowiązkowy!
7. **Wolisz zapobiegać czy leczyć?**
Profilaktyka przede wszystkim, czyli jak dążyć do mitycznego „bezproblemowego występu”, pokonując... ROZPRASZACZE.
Uwaga! Nie dla wegetarian – samo mięcho! (Jeśli chcesz wejść na imprezę dla dzieci i wyjść z niej w jednym kawałku – najważniejszy rozdział w całej książce).
8. **Genialne pomysły organizatora imprezy**
Asertywności, gdzież Ty się podziewasz?
9. **Najtrudniejsze miejsca na występ**

„Ależ z pewnością nie będzie padać, panie magiku!”, „Dzieci na pewno nie będą korzystać ze zjeżdżalni w trakcie występu!” i inne historie.

10. Jedna walizka, głośnik i mikrofon

Ni mniej, ni więcej. Nasz efektywny styl pracy, czyli rozdział o tym, dlaczego nie dźwigamy ze sobą wielu walizek, stolików, pudeł i nie wiadomo czego jeszcze.

11. Wiedza tajemna

Calutki rozdział napisany atramentem sympatycznym. Solidna dawka praktycznej wiedzy, tylko dla twardzieli.

CZĘŚĆ III

JAK CIĘ WIDZĄ, TAK CIĘ ZAMAWIAJĄ

Bycie magikiem to nie tylko sztuczki, to także biznes. Biznes, który wspiera się na trzech filarach: sprzedaży, robieniu dobrych pokazów i sprzedaży.

12. Strategia magicznego oceanu

Bo dzielenie się jest fajne. Tak, dzielenie się zleceniami również.

13. Reklama dźwignią pokazów

Kilka słów o tym, dlaczego Twoja strona internetowa nie przynosi Ci zleceń. Co zrobić, aby klienci uderzali do Ciebie drzwiami, oknami i kominem.

14. Naucz się sprzedaży

Bo dobry pokaz trzeba jeszcze dobrze sprzedać.

15. Klient nasz pan

O owcy sytej i wilku całym, czyli jak rozmawiać z klientem.

16. Chmurka w niebie

Czyli dlaczego warto robić występy za darmo (lub za kawę i ciastko).

17. Zawodowiec nie zawodzi

Gafa goni gafę i gafą poganiana. O tym, dlaczego wtopa czyni mistrza.

18. Finanse w życiu magika

Praca w wolnym zawodzie może być równie bezpieczna jak etat. A czasami bywa nawet bezpieczniejsza.

CZĘŚĆ IV

JAK ŻYĆ, PANIE MAGIKU, JAK ŻYĆ?

Historie martowe i konradowe żywcem z życia wzięte. A na koniec – jeśli jeszcze nie zacząłeś – wstęp do Twojej historii.

19. „Przygoda, przygoda, każdej chwili szkoda...”

Nietypowe miejsca występowe oraz jeszcze bardziej nietypowe sytuacje, które nam się przytrafiły.

20. Ciemna strona mocy – wzloty i upadki w życiu iluzjonisty

Przemęczenie, rutyna, niedoleczone przeziębienie i publiczność, która nie zawsze Cię docenia – brakuje tylko wdepnięcia w kałużę. Magik też człowiek i miewa dni zarówno lepsze, jak i gorsze. Opowiemy, jak nie dać się tym gorszym!

21. Martowe początki, czyli skok na głęboką wodę

O tym, jak Marta, która nie cierpiała sztuczek, chcąc nie chcąc, została iluzjonistką w tydzień, bo zlecenie zostało przyjęte.

22. Konradowe początki, czyli skok na ciut mniej głęboką wodę

O tym, jak Konrad, który był żonglerem, przypadkiem wystąpił w roli czarodzieja i jak pół roku później pomyślał: „Hej, a może zostanę iluzjonistą?”.

23. Twój szybki magiczny start

Jeśli umiesz robić sztuczki, ale jeszcze nie zacząłeś występować, to tutaj dowiesz się, jak to zrobić. Rozdział wydawany bez recepty. Przed przeczytaniem skonsultuj się z lekarzem lub farmaceutą, gdyż każdy rozdział niewłaściwie przeczytany zagraża Twojemu życiu lub zdrowiu.